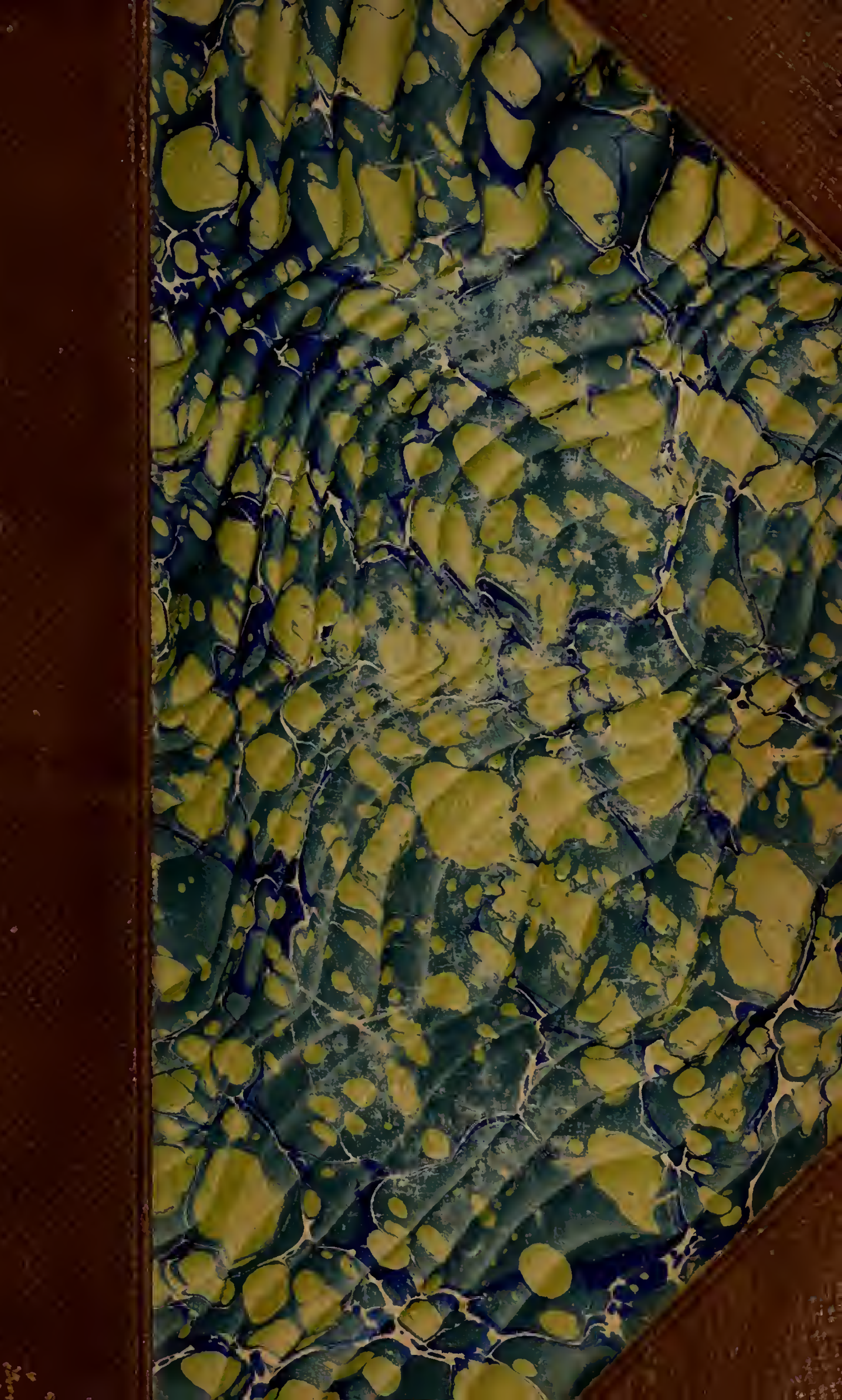
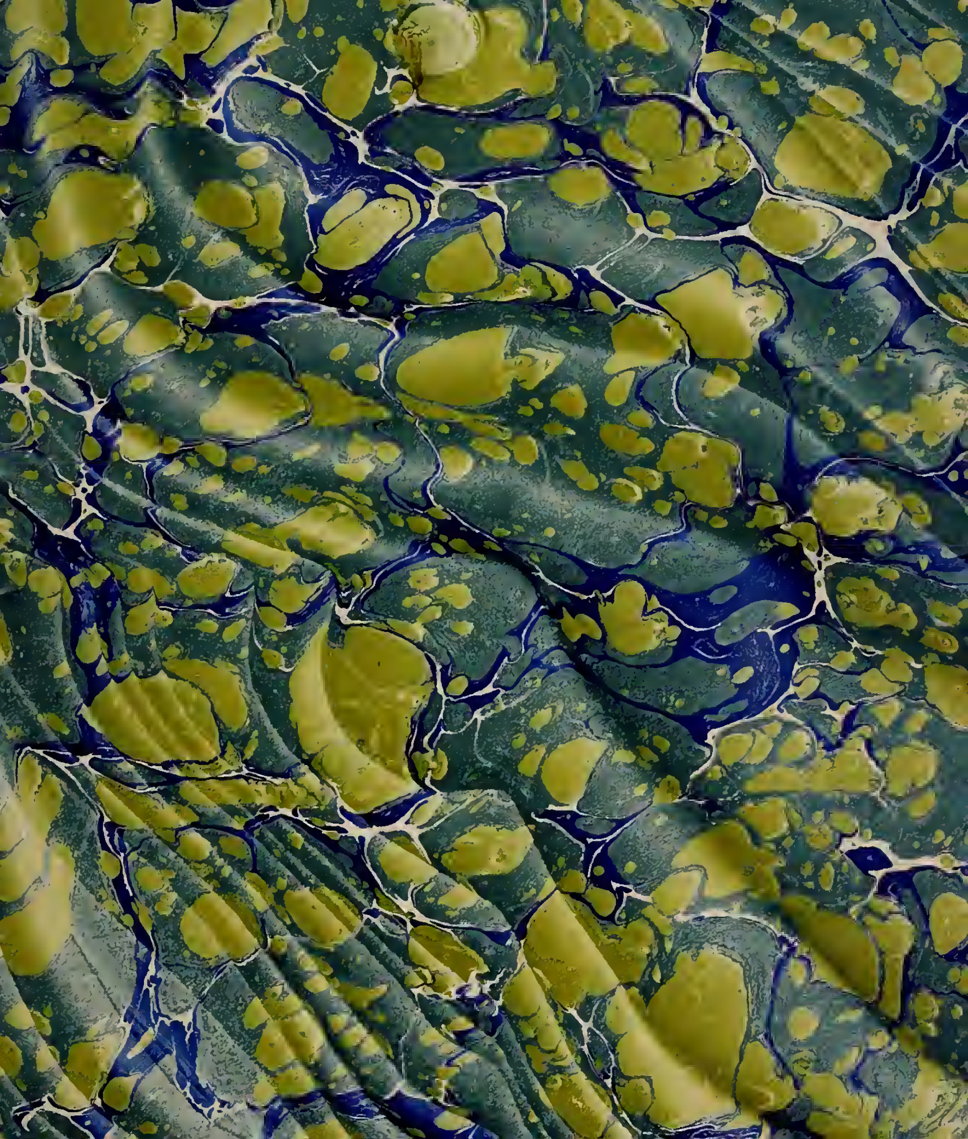
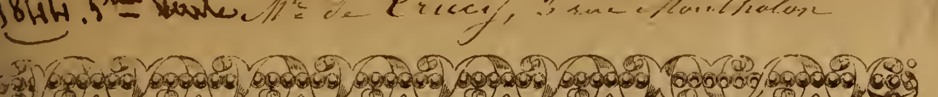



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA





CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

des écoles

ITALIENNE, HOLLANDAISE, FLAMANDE ET FRANÇAISE

Formant le cabinet d'un Amateur.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9 ET 11, PRÈS DU LOUVRE,

1844

CATALOGUE

d'une belle collection

DE

TABLEAUX

DES ECOLES

italienne, flamande, hollandaise et française,

Formant le Cabinet d'un Amateur,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les mardi 10 et mercredi 11 décembre 1844,

A UNE HEURE PRÉCISE,

HOTEL DES VENTES,

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

GRANDE SALLE N. 1,

Par le ministère de Me BENOU, Commissaire-Priseur, rue Taranne, n. 11,

Assisté de M. SIMONNET, expert.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les dimanche 8 et lundi 9 décembre 1844, de midi à quatre heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9-11.

—

1844

ORDRE DE LA VENTE.

Mardi 10 et mercredi 11 décembre, la vente aura lieu de une heure à cinq heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les dimanche 8 et lundi 9 décembre, de midi à quatre heures.

Il sera perçu cinq pour cent en sus de l'adjudication.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

ÉCOLE ITALIENNE ET ESPAGNOLE.

ANDRÉA DEL SARTE.

1 — La sainte Famille et saint Jean-Baptiste.

La Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux, et le regarde avec plaisir jouer avec le petit saint Jean; près d'eux saint Joseph contemple cette scène et paraît méditer.

Ce tableau est d'une exécution remarquable.

BELLIN (JEAN).

2 — La Vierge et son fils.

Jésus assis sur les genoux de sa mère; quelques pas en arrière un grand rideau attaché à un arbre laisse apercevoir un fond de paysage.

Tableau bien conservé et de bonne qualité.

BRUSASORCI (RICCIO).

3 — Saint François adorant l'enfant Jésus.

La mère du Sauveur présente son fils à saint François d'Assise, qui le prend dans ses bras, le contemple et le presse avec respect sur sa poitrine; les traits du jeune saint Jean expriment la religieuse vénération dont il est pénétré.

CANALETTI.

Bertrand 172... 4 — Vue de Venise.

Vue du grand canal et de l'église del Salute, enrichis de quantités de figures bien distribuées sur tous les plans de la composition.

Tableau bien conservé.

CANALETTI (Genre de).

5 — Vue de la villa Borghèse, à Rome.

Ducastel 12...

DU MÊME.

6 — Vue de la villa Pamphil, près de Rome.

Ces deux petites compositions sont pleines de vérité et bien conservées.

CIGNANI (CARLO).

De Montalvo 110... 7 — La Vierge et l'enfant.

L'enfant Jésus, couché sur un coussin, est soutenu par sa mère qui ne se lasse point du plaisir de le contempler.

Cette œuvre attirera l'attention, tant pour la pureté du dessin et la fraîcheur de la couleur, que pour la conservation qui ne laisse rien à désirer.

COELLO (CLAUDIO).

Portalès 200... 8 — Sainte Famille, dite la Gitana.

La Vierge est assise au pied d'un arbre, et semble occupée du soin d'habiller son fils que saint Joseph tient dans ses bras ; plus loin divers personnages sont sur un chemin qui conduit vers un village.

Ouvrage remarquable et que l'on verra avec plaisir.

FRANCIA (Genre de)

Michel 80... 9 — La Vierge et son fils.

Marie assise sur un trône et tenant l'enfant Jésus debout sur

une balustrade ; l'enfant tient dans ses mains un globe surmonté d'une croix, symbole de la mission qu'il est venu accomplir.

GAROFOLO.

10 — Sainte Famille.

La Vierge, assise près d'un péristyle, tient l'enfant Jésus sur ses genoux, auquel le petit saint Jean montre une croix ; derrière la Vierge, sainte Anne et sainte Elisabeth fixent les deux enfants.

GAROFOLO.

11 — Sainte Famille à l'agneau.

Dans un paysage agreste, on remarque l'enfant Jésus assis sur un agneau et soutenu par sa mère ; saint Joseph appuyé sur son bâton contemple cette scène.

Charmante composition pleine de simplicité, peinte sur bois de cèdre.

GUASPRE DUGHET (dit LE POUSSIN).

12 — Paysage historique.

Très beau paysage italien composé dans le goût du Poussin, dont le Guaspre était élève.

GUERCHIN.

13 — Sainte Thérèse.

La sainte tient l'enfant Jésus dans ses bras et le contemple avec tendresse ; des anges font de la musique et chantent les louanges du Seigneur.

GUIDO (RENI).

14 — Sainte Marguerite.

La sainte tient d'une main la palme des martyrs, et de l'autre une croix, symbole de la rédemption ; elle foule le dragon à ses pieds.

MARATTE (CARLO).

Du Crucy 275... **15** — La Vierge et l'enfant Jésus.

Jésus, couché sur un lit et soutenu par sa mère qui lui donne le sein et le regarde avec tendresse.

Tableau d'un grand caractère et bien conservé.

MURILLO (B.-E.).

Moodlan 115... **16** — Paysage pastoral.

Berger de la Sierra-Morena conduisant un troupeau de brebis au pâturage ; il parle à une femme tenant un enfant dans ses bras.

Ce tableau est un de ceux que Lebrun rapporta d'Espagne, en 1808.

PULIGO.

Varneck 200... **17** — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.

La Vierge tient son fils sur ses genoux ; le petit saint Jean, placé derrière elle, se hausse pour voir le Sauveur.

Cette peinture est sur panneau de cèdre, et d'une belle conservation.

PARMESAN.

Cruzier 64... **18** — Le Repos de la sainte Famille.

La Vierge, vêtue d'une tunique violette et d'un manteau bleu, est assise dans un paysage ; elle tient son divin fils qui joue avec elle et lui prodigue de tendres caresses, tandis que saint Joseph le considère attentivement.

PELLIGRINI.

19 — La Vierge et l'enfant Jésus.

La Vierge supportée par un nuage, et tenant l'enfant Jésus qui est censé bénir le genre humain.

Ce tableau est d'une bonne couleur et d'un bon dessin.

PESARÈS (Élève du Guide).

20 — Sainte Famille.

La Vierge assise tient l'enfant Jésus, qui appelle le monde à la rédemption; saint Joseph est près d'eux, qui se livre à ses réflexions.

RAPHAEL (D'après).

21 — La Vierge et l'Enfant.

Jésus, debout sur une balustrade, est appuyé sur sa mère qu'il presse dans ses bras.

Bonne et ancienne copie.

ROSALBA (LARIERA).

22 — La Vierge embrassant son fils.

Style du Corrège. Peint au pastel.

SASSO FERRATO.

23 — La Vierge en prière.

Belle tête de Vierge légèrement inclinée et ayant les yeux baissés: elle a les mains jointes et semble adorer son divin fils; un voile blanc lui couvre le sommet de la tête et descend sur le reste du vêtement, qui est bleu.

Ce tableau est selon nous un des bons ouvrages de Sasso Ferrato.

DU MÊME.

24 — Portrait de la Vierge.

Tête de Vierge, les mains jointes, et offrant un de ces jolis types si souvent répétés par l'auteur.

DU MÊME.

25 — Jésus dormant sur les genoux de sa mère.

Cette petite composition, où tout est sentiment, grâce et simpli-

cité, charma tellement les contemporains de Sasso Ferrato, et sa propre imagination, qu'il céda souvent au plaisir de la répéter. Après les justes éloges qu'on lui a prodigués, tout ce qu'on peut dire de mieux aujourd'hui, c'est qu'on ne se lasse pas de la revoir.

SALAINO.

26 — Le Christ en croix.

La Vierge et la Madeleine, debouts près de la croix, sont plongées dans la plus profonde douleur ; dans le lointain on distingue la ville de Jérusalem.

Cette peinture est digne de l'école de Léonard dont Salaino était élève.

TINTORET.

27 — La Mise au tombeau.

Jésus, descendu de la croix, est soutenu par des anges qui tiennent des flambeanx allumés, et se disposent à l'ensevelir; Marie le cœur pénétré de la plus profonde douleur, et le visage baigné de larmes, est agenouillée près de son fils.

Tableau vigoureusement peint et d'une brillante couleur.

VELASQUEZ (DON DIEGO DE SILVAY).

28 — Portrait de la duchesse de Medina Cœli.

Elle est vue de trois quarts et le sein légèrement recouvert. Il y a une égale énergie dans la couleur et dans l'exécution de ce portrait; le dessin de la figure se distingue par beaucoup de naturel et de simplicité.

VOLTERRE (Attribué à DANIEL DE).

Crosnier 38-50 29 — La Mise au tombeau.

Les apôtres et les saintes femmes soutiennent le corps inanimé de Jésus, et s'apprêtent à lui rendre les derniers devoirs.

Tableau bien composé, d'une couleur transparente et d'une belle conservation.

ÉCOLE FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

ABSOVEN.

30 — Les Préparatifs de départ.

Trois personnages dans l'intérieur d'un cabaret flamand : l'un d'eux tient une canette à la main et regarde son camarade qui est occupé à remettre une de ses bottines ; le troisième, prêt à partir, semble les inviter de se hâter.

ASCH. VAN.

31 — Paysage.

Sur un chemin conduisant dans l'intérieur d'un bois, on remarque une villageoise montée sur un âne, conduisant une vache.

BACKUYSEN.

32 — Vue de la rade et du port d'Amsterdam.

Cette composition offre une mer calme chargée d'un grand nombre de bâtiments. La manière savante avec laquelle ils sont distribués offre un spectacle des plus variés. On voit encore, sur le devant, un fort vaisseau de guerre les voiles déployées et une barque remplie de matelots qui regagnent leurs bords.

BLOOT (PITRE DE).

33 — Intérieur de cabaret.

De bons paysans flamands sont attablés dans l'intérieur d'un cabaret ; ils s'amusent à causer, boire ou fumer. Au fond à gauche, la maîtresse du logis est près de la cheminée.

Une exécution franche et ferme, une grande vérité méritent à ce tableau d'être compté parmi les bons ouvrages flamands.

BRAUWER (A.)

34 — Les Ivrognes.

Trois rustres autour d'une table se livrent au plaisir de s'eni-

vrer : l'un d'eux, assis sur un escabeau, chante une chanson bachique, et s'appuie sur son camarade, qui tient un cruchon et un verre; le troisième est debout et partage leur gaîté.

Tableau très fin et d'une belle couleur.

DENNER (Attribué à).

35 — Portrait de femme.

Une vieille femme la tête couverte d'un voile, qui laisse cependant apercevoir son visage, et dont les rides sont rendues avec le précieux fini que Denner savait si bien reproduire.

DOW (D'après GÉRARD).

36 — La Cuisinière hollandaise.

Sur l'appui d'une fenêtre, garnie de quelques ustensiles de ménage, une jeune cuisinière considère une volaille qu'elle vient d'acheter; d'autres accessoires, finement touchés, enrichissent encore cette composition.

Bonne copie ancienne, faite avec beaucoup de soin et de succès, qui pourrait bien être de Van Tol.

DROGSLOOT (J.).

37 — Le Partage des aumônes.

Ce tableau est supérieur à tout ce que nous avons vu jusqu'à ce jour de la main de ce maître, non seulement sous le rapport du mérite, mais encore de l'agrément.

DURER (ALBERT).

38 — Le saint Suaire.

Le saint Suaire est porté par deux anges, dont l'expression est pleine de douleur et de résignation.

Ce tableau a fait partie du cabinet du baron Masias, et est gravé par Landon.

GLAUBER.

151 … 39 — Paysage.

michel De grands arbres et quelques monuments antiques ornent le devant; plus loin, un moulin près d'une rivière que traverse un troupeau conduit par un berger; au delà, sur une haute colline, quelques fabriques italiennes, et de hautes montagnes à l'horizon, un ciel fin, léger et plein d'effet, y répandent encore une amusante variété.

GOUDT (HENRY DE).

150 … 40 — Le vieux Manoir.

A droite on aperçoit un vieux château, situé sur des rochers escarpés, d'où s'échappe une source d'eau qui tombe en jaillissant dans une rivière, sur laquelle deux hommes sont dans une barque.

Ce tableau a beaucoup de rapport avec les ouvrages d'Everdingen, sous le nom duquel le propriétaire en a fait l'acquisition.

HOLBEIN (Attribué à).

41 — Portrait de femme.

Portrait de la duchesse de Penbrock; elle est habillée d'une robe de velours et une pélerine d'hermine; elle lit son missel qu'elle tient dans sa main.

METZU (Attribué à).

42 — La Nourrice.

Tandis qu'elle donne le sein à son nouveau-né, son petit garçon souffle sur la bouillie.

Cette composition n'est qu'une esquisse, mais qui rappelle bien toutes les qualités du maître à qui elle est attribuée.

MIÉRIS (GUILLAUME).

395 … 43 — Mars et Vénus.

Sur un lit de repos, ombragé par une belle draperie suspendue

à une colonne, on remarque Vénus mollement couchée à côté de son amant qu'elle cherche à retenir; l'Amour est à leurs pieds et paraît indifférent. On voit encore quelques objets de toilette sur une table; les armes et les vêtements de Mars sont jetés négligem ment à terre.

Tableau très fin et bien conservé.

MOOR (CARL DE).

Dr Lhazard 400 . . 44 — La Leçon de musique.

Dans l'intérieur d'un appartement richement meublé et garni de tableaux, on remarque une jeune dame hollandaise assise près d'une table, sur laquelle est posé un cahier de musique; elle chante, accompagnée par un jeune homme qui pince de la guitare; à quelque distance un enfant fait danser un chien; à droite des bouteilles et une collation préparée; au fond une porte entr'ouverte laisse apercevoir un jardin.

Belle composition bien conservée.

DU MÊME.

Favart 235 . . 45 — Jeune fille au petit chien.

Une jeune fille, élégament vêtue, tenant dans ses bras un petit chien, se promène sur une terrasse attenant à un parc orné de statues.

Ce tableau est d'une couleur brillante et d'une belle exécution.

MORGENSTEIN.

46 — Intérieur de la cathédrale de Francfort.

. 205 Vue intérieure d'une église catholique avec sa nef, son chœur, ses chapelles, enrichie de jolies figures bien distribuées sur tous les plans.

Il y a, dans ce joli tableau, richesse, vérité, aisance et adresse de pinceau.

MUSSCHER (MICHEL).

47 — La pauvre Famille.

Une bonne vieille maman peigne son enfant, tandis que le marmot joue avec un chien.

NEEFFS (PETER).

48 — Intérieur d'église vue de jour.

Vue d'une riche cathédrale avec les deux côtés meublés, dans toutes les parties, d'autels, de tableaux, et nombre de figures groupées et distribuées avec art sur tous les plans. Dans plusieurs chapelles on distingue des prêtres célébrant la messe assistés d'un grand nombre de fidèles.

NETSCHER.

49 — La Mort de Cléopâtre.

Cléopâtre, le sein découvert, les bras et les épaules nus, tient de la main gauche le reptile venineux qui doit lui donner la mort; sa tête est légèrement penchée sur l'épaule droite; ses traits expriment une affliction profonde, concentrée dans le cœur, et une sorte de résignation calme au sort cruel que le destin lui a réservé; une de ses femmes est dans la plus profonde douleur et se cache la figure avec les mains; sur une table, couverte d'un riche tapis, est une corbeille remplie de fleurs et de fruits, parmi lesquels on avait caché l'aspic.

NETSCHER (GASPARD.)

50. — Intérieur d'appartement.

Une jeune Hollandaise, en robe de satin, debout dans son appartement, prend une tasse de café qui est placée sur une table couverte d'un riche tapis; près d'elle est un cavalier qui déjeûne avec elle, et paraît lui donner le conseil d'attendre que le café soit

moins chaud. A droite un nègre apporte une théière sur un plateau.

Ce tableau est recommandable pour le précieux fini et la fermeté de l'exécution.

MÊME GENRE.

De Tracy 50... **51** — Portrait de femme.

Une jeune dame, assise sur un rocher au bord de la mer, reçoit une lettre que lui apporte un nègre.

MÊME GENRE.

Cremier 61... **52** — Le Faiseur de bulles de savon.

Portrait d'un jeune garçon faisant des bulles de savon, appuyé sur la balustrade d'un parc.

MÊME GENRE.

Cremier 49... **53** — Jeune fille arrangeant des fleurs.

Portrait en pied d'une jeune fille faisant une guirlande de roses dans un jardin.

OCTERVELD.

De Tracy 175... **54** — La Promenade.

Une dame vêtue d'une jupe de satin blanc et d'un corsage rouge bordé d'hermine, descend dans son parc, accompagnée de son petit chien.

OMMEGANCK (Attribué à).

Brochart 106... **55** — Paysage et animaux.

Moutons et chèvres sortant de la bergerie pour aller au pâturage; d'autres animaux embellissent cette jolie composition qui rappelle bien le temps d'Ommeganck, quand il s'est mis à peindre des moutons.

OSTADE (ISAAC).

56 — Intérieur rustique.

Dans l'intérieur d'un cabaret, des villageois se livrent au plaisir de boire et fumer.

Ce tableau bien peint est d'une bonne couleur et bien conservé.

DU MÊME.

57 — Canal glacé.

Personne n'ignore qu'en Hollande, quand les eaux sont gelées, on est forcé de remplacer l'usage des barques par celui des traîneaux. On voit ici au bas d'une digue, sur le bord d'une rivière glacée, trois voitures de ce genre remplies de voyageurs, et à chacune un cheval de trait. Les conducteurs se disposent à partir ; beaucoup d'enfants s'amusent de tous côtés sur la glace.

Petit tableau très fin.

OSTADE (Attribué à ADRIEN VAN).

58 — Le Musicien ambulant.

Un pauvre diable parcourant la campagne en jouant de la vielle.

Ce tableau bien conservé est gravé.

ORLEY (VAN).

59 — La sainte Famille et saint Jean enfant.

Le précurseur prosterné reçoit la bénédiction de Jésus que la Vierge tient sur ses genoux.

Le peintre s'est inspiré d'une composition de Raphaël, dont il fut un des meilleurs élèves.

POELEMBOURG (CORNEILLE).

60 — Sujet mythologique.

Les trois déesses, accompagnées de l'Amour, se disposent à partir pour aller vers le berger Pâris qui doit donner la pomme à la

plus belle; dans le fond on voit les dieux assemblés. La scène se passe sur les nuages.

Tableau très pur et d'une qualité remarquable.

POTTER (Attribué à la jeunesse de PAUL).

61 — Animaux au pâturage.

Animaux au pâturage gardés par un pâtre.

Ce tableau porte la date de 1642, il a fait partie de la collection de M. Vander Berg, d'Anvers ; il fut vendu il y a dix ans, en vente publique à Dublin, un très grand prix.

Note communiquée.

SCALKEN (GODEFROI).

62 — Portrait de sa fille.

Portrait d'une jeune fille vue de face, coiffée d'un bonnet de dentelle, un manteau rouge couvre ses épaules. Le fond offre un paysage.

Ce joli portrait est traité avec une finesse de pinceau et une naïveté admirables.

DU MÊME.

63 — Vénus et l'Amour.

Assise sur un tertre, Vénus joue avec l'Amour, qui cherche à saisir son arc, que sa mère lui a enlevé ; un autre Amour s'envole, un flambleau allumé à la main. Le fond représente un paysage montagneux.

SLINGELAND (PIERRE VAN).

64 — Jeux d'enfant.

Un jeune enfant richement vêtu tient deux chèvres en laisse, pour les atteler à une petite voiture qu'amène un paysan ; plus loin on remarque à sa fenêtre une femme tenant le chapeau de l'enfant.

La naïve simplicité de cette composition, et ses précieux détails le feront admirer des amateurs.

SNEYDERS (F.).

65 — Réunion de fruits et gibier.

Un lièvre mort est étendu sur une table, autour sont groupés des bécasses, des perdrix et autres oiseaux de toute espèce; un homard posé sur un plat, près d'un chaudron contenant des citrons et des pommes; un melon, des artichauds et des asperges sont posés sur la table, à peu de distance de deux bols contenant des fraises et des raisins.

MÊME GENRE.

66 — La Belle Jardinière.

Elle porte sur sa tête une corbeille remplie de raisins, pommes et autres fruits.

Ce tableau est peint dans la manière de Rubens.

SPRANGER (BARTHOLOMÉ).

67 — La Vierge et son Fils.

L'enfant Jésus se mutinant contre sa mère.

Tableau bien conservé.

STEEN (JEAN).

68 — Les Joyeux Compères.

Au crépuscule du soir, une bande de joyeux buveurs sortent d'un cabaret que l'on aperçoit dans le fond; ils se tiennent par la la main et chantent en dansant une ronde; d'autres personnages placés devant le cabaret concourent à enrichir cette joyeuse et animée composition.

DU MÊME ET SCHENDEL.

69 — Fête hollandaise, connue sous le nom de Fête de Cérès.

Les seigneurs de la ville sont reçus en grande pompe par les

habitants du village ; une jeune fille vêtue de blanc s'approche d'eux et jette du blé sur leur passage. A droite, une femme appuyée sur la porte d'une habitation rustique regarde un homme dont la tête est couronnée de pampres et qui rit de bon cœur. Du côté opposé des villageois sont attablés et portent la santé des nobles visiteurs, tandis qu'un jeune garçon sonne de la trompette.

SWANEVEL (DIT HERMAN D'ITALIE).

70 — Marine.

Le soleil commence à percer le brouillard qui couvre la surface de la mer. Déjà on aperçoit quelques navires dans le lointain ; sur le devant une barque montée par deux matelots.

TÉNIERS (PÈRE).

71 — La Tentation de saint Antoine.

Au milieu d'une grotte, le saint est agenouillé devant son prie-dieu placé sur un pan de rocher, à côté d'un sablier et d'une tête de mort ; il détourne la tête pour regarder une jeune et belle femme qui tient un calice dans ses mains ; des diablotins sous les formes les plus bizarres animent encore cette composition.

ULLIET (VAN).

72. — Loth et ses filles.

Le vieillard, déjà à moitié ivre, est assis dans une grotte entre ses deux filles, qui lui présentent à boire ; à droite, au fond, on voit sa femme changée en statue de sel ; plus loin la ville de Sodome livrée aux flammes.

VAN BERGEN (DYCK).

73 — Paysage et animaux.

Plusieurs bœufs, vaches, chèvres, moutons et brebis sur le devant d'un gras pâturage, gardés par une bergère ; au second plan

on distingue un berger portant un agneau sous son bras ; plus loin des plaines cultivées et des montagnes à l'horizon.

VANDER NEER (EGLON).

74 — Intérieur d'appartement.

Dans l'intérieur d'un salon, une jeune et jolie dame est assise dans un fauteuil, le bras appuyé sur une table couverte d'un tapis ; elle cause avec un cavalier qui est debout près d'elle.

Ce petit tableau est très fin et bien conservé.

VAN TOL (Attribué à VAN).

75 — L'Écrivain public.

Un homme dans un intérieur, vu de profil, est assis près d'une table, occupé à écrire.

Divers accessoires relatifs au sujet meublent cette petite composition.

VAN DYCK (D'après).

76 — Le Portrait du Peintre.

VAN FALENS.

77 — Le Départ pour la chasse.

Sur le devant, une jeune dame, tenant un faucon sur la main, est montée sur un cheval qu'un cavalier tient par la bride ; près d'eux est un piqueur qui donne du cor pour annoncer le départ. A gauche, une meute de chiens près d'un jeune garçon portant des faucons. Un paysage et quelques fabriques terminent cette composition.

Ce joli tableau flatte trop la vue pour avoir besoin d'éloges.

VAN POL.

78 — Bouquet de fleurs.

Roses de diverses espèces, tulipes, jacinthe, oreilles d'ours,

œillets, mêlés avec des fleurs des champs, dans un vase posé sur une table de pierre; attirés par la suavité de leurs parfums, de légers papillons et autres insectes viennent voltiger à l'entour, et se plonger dans leurs calices pour en extraire les sucs balsamiques qu'elles renferment; près du vase est un nid d'oiseaux et un globe en verre où nagent des poissons de différentes couleurs.

L'éclat de ce bouquet et sa parfaite conservation le feront remarquer des amateurs.

VERKOLIE.

May 167... 79 — Réunion de famille.

Sous le péristyle d'un palais, une noble famille est rassemblée et s'amuse des jeux de leurs enfants, tandis qu'une jeune dame pince de la mandoline.

WERFF.

Moïse 30... 80 — Adam et Ève.

Adam et Eve, après leur faute, se cachent près d'un buisson et paraissent consternés en entendant la voix de Dieu qui les appelle.

Tableau très fin et pur.

WOUWERMANS (PIERRE).

Bertrand 76... 81 — Halte de voyageurs.

Ce tableau, il est juste d'en convenir, a subi quelques mauvaises restaurations, mais ce n'en n'est pas moins une bonne chose, composée, dessinée et coloriée à la manière de Ph. Wouwermans, qui a long-temps passé pour en être l'auteur.

WYNANTS (JEAN).

Ruelle 150... 82 — Paysage sablonneux.

On remarque à droite une masse de terrain éboulé, le soleil en éclaire quelques parties, de jeunes arbres en couronnent le som-

met ; au bas un chemin tournant conduisant vers un village dont on aperçoit le clocher dans l'éloignement ; on voit en avant une mare où poussent quelques herbes et plantes sauvages.

Les figures sont de la main de Lingelbach.

Ce tableau est piquant d'effet, d'un beau pinceau, d'un choix excellent. Avec le nom de Wynants, un plus long éloge serait superflu.

WYNANTS (Attribué à).

143... 83 — Paysage.

Ruelle

Paysage avec figures et animaux : on voit d'un côté un gros arbre en partie dépouillé de ses feuilles, une haie, un bois et une rivière qui s'étend vers l'horizon ; de l'autre un tronc d'arbre renversé et de belles plantes sauvages.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BEAUME (M.).

130... 84 — Napoléon sur le rocher de Saint-Hélène.

Ruelle

Napoléon debout, la main droite dans son gilet, et le bras gauche pendant sur sa cuisse, pense à la France, en voyant un vaisseau français faisant voile pour son pays.

Cette belle production a été long-temps attribuée à M. Scheffer.

BOUCHER (F.).

200... 85 — Le Jeu du collin-maillard.

Ruelle

Une jeune fille, les yeux bandés, étend les bras pour tâcher de saisir un des bergers qui la lutine.

Soit qu'il traite plus particulièrement le paysage ou les figures, les compositions de Boucher sont toujours aimables et riantes.

Ce tableau est gravé.

DU MÊME.

Durand Ruel 35... 86 — Scène pastorale.

Une bergère assise sur un tertre, la tête appuyée sur sa main, paraît réfléchir ; son mouton favori est près d'elle. A gauche est une corbeille remplie de roses.

Ce tableau est gravé sous le nom de la Rêveuse.

LECOURTOIS (Élève de CLAUDE LORRAIN).

Simonnet 9... 87 — Paysage.

Paysage avec ruines et figures.

DU MÊME.

Crosnier 10... 88 — Pendant du précédent.

Paysage avec figures et animaux ; joli échantillon de ce maître.

GARNIER (MICHEL).

89 — Les Amants surpris.

Une jeune fille, assise sur un canapé près de son amant, est surprise par sa mère ; le jeune homme se jette à ses genoux et lui demande la main de sa fille.

Charmant tableau d'une finesse d'exécution qui rappelle les bons ouvrages flamands.

GREUZE (J.-B.).

Durand Ruel 3,270... 90 — La Perte de l'oiseau.

Une jeune fille négligemment vêtue, la tête appuyée sur sa main, est accoudée sur une cage et pleure son oiseau mort.

Ce pastel de Greuse a fait partie du cabinet de Randon, de Boiset, où il fut vendu un haut prix.

Note communiquée.

DU MÊME.

700.. 91 — L'Innocence.

Portait d'une jeune fille, la tête couverte d'un voile transparant qui laisse voir une partie de son sein ; elle est vêtue d'une robe bleue, et un ruban lui ceint les cheveux.

On conviendra que tout ce qui appartient ou ressemble à Greuze justifie parfaitement l'épithète de peintre gracieux et de coloriste.

LEDOUX (MADEMOISELLE).

235.. 92 — La Surprise.

Une jeune fille, à son levé, reçoit une lettre d'amour, qu'elle tient sur ses genoux. On devine, à l'expression que ses traits expriment, que c'est la première qu'elle reçoit.

LORRAIN (CLAUDE).

300.. 93 — Vue d'un Port de mer au soleil levant.

Les personnages de diverses conditions, matelots et citadins, qui animent cette composition, sont occupés, les uns à préparer le transport à terre des marchandises, les autres gardent sur le rivage les objets qui y sont déposés. Dans le port des navires sont à l'ancre, et plusieurs barques sillonnent les flots. Le soleil, commençant sa carrière, répand son éblouissante clarté sur une mer qu'agite légèrement la brise du matin.

MALLET.

10.. 94 — La Beauté esclave de l'Amour.

L'Amour est représenté habillé en sultan, mollement étendu sur un sopha et fumant sa pipe ; deux odalisques, dont l'une debout et l'autre à genoux, attendent qu'il leur jette le mouchoir.

MIGNARD (NICOLAS).

9. 26-50 95 — Sainte Famille.

L'enfant Jésus, couché sur les genoux de sa mère, dort d'un profond sommeil ; la Vierge soulève le voile qui le couvre.

Grande et belle miniature.

PATEL (PAUL).

Morel 70-50 96 — Paysage avec ruines.

A droite on remarque quelques monuments tombant en ruine entourés d'un fossé, sur lequel est jeté un pont qu'un villageois traverse : d'autres figures animent encore cette composition. Des montagnes se dessinent en teintes vaporeuses devant l'horizon et terminent le point de vue.

PATER (Attribué à J.-B.).

...rand Ruelle 300... 97 — Les Plaisirs champêtres.

Dans un parc orné de statues, une joyeuse jeunesse se livre aux plaisirs de la danse ou à de tendres conversations; un couple d'amants s'enfonce sous les bosquets et invite deux autres à les suivre; à gauche des enfants s'amusent aux plaisirs de leur âge.

PRUD'HON.

Simonnet 200-.. 98 — La Fuite en Égypte. Effet de nuit.

La Vierge, montée sur un âne, tient son divin fils dans ses bras; saint Joseph, pénétré d'une tendre sollicitude, marche à pas mesurés, en tenant par le licou le patient animal : ils sont guidés par deux anges portant des torches pour éclairer leur marche; deux autres anges, les ailes déployées, suivent la sainte Famille.

Les anges qui planent sur ce groupe sont posés avec une grâce infinie, et dessinés avec une délicatesse dont rien ne peut donner l'idée : ceux surtout qui portent des flambeaux offrent une frap-

pante analogie avec les mêmes figures du tableau représentant la Justice et la Vérité poursuivant le crime.

DU MÊME.

99 — Zéphire se balançant.

Esquisse, avec changements notables, du tableau vendu à la vente du comte Sommariva. Une description de ce sujet si connu serait inutile. Nous devons seulement dire que cette œuvre a été acquise de madame de Boisfromont, chez qui Prud'hon a passé les dernières années de sa vie.

Note communiquée.

SCHAL.

100 — La Servante officieuse.

Sujet plaisant composé avec esprit.

Un joli dessin et l'extrême délicatesse du pinceau attirent vers ce charmant tableau, qui est gravé.

TAUNAY.

101 — Le Courrier de la paix.

Devant une ferme, des villageois sont rassemblés autour d'un courrier tenant un rameau d'olivier à la main. Tout le monde s'empresse de le questionner : les uns lui offrent des rafraîchissements, les autres s'occupent de son cheval ; les femmes, les enfants, les vieillards accourent au bruit de l'allégresse générale : l'armée française a remporté une grande victoire qui a forcé l'ennemi à demander la paix; mais, en apprenant cette bonne nouvelle, une malheureuse mère, que la lecture d'une lettre a instruite de la mort de son fils, s'est évanouie.

Diverses autres figures animent ce tableau, un des plus beaux de l'auteur.

VERNET (JOSEPH).

102 — Erruption du Vésuve.

Au loin on voit le volcan lançant la lave, et ses flammes, qui

éclairent cette scène, laissent voir au bas du mont la terre del Greco baignée par la mer ; sur le devant du rivage des pêcheurs sont occupés à retirer leurs filets de l'eau.

WATTEAU (de Lille).

3/4-50. 103 — Mascarade.

Des enfants, déguisés de divers costumes, se livrent au plaisir de la danse au son de la flûte qu'un jeune garçon, monté sur un tonneau, fait entendre.

DU MÊME.

de Trucy 12... 104 — Tête de Pierrot peinte sur ardoises.

ECOLE ESPAGNOLE.

Morel 9... 105 — L'enfant Jésus, dans les bras de sa mère, tient dans ses mains la boule du monde surmontée d'une croix.

Fumarolli 29-50 106 — Peinture antique représentant l'art dramatique et la musique. Peinture à fresque provenant des ruines d'Herculanum, qui a fait partie du cabinet Albani.

X 27-75 107 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux omis.

6 — "
7. 50.
6.-75.
4. "
3 50
27-75

Imp. et lith. de Maulde et Renou, rue Bailleul, n. 9 et 11.

Bauze.

Produit — 17033-75
5% — 851-70
17,885-45

Brochartâmi	111-30	
Fumarolli	330-75	
de Germay	267-75	
de Montalvo	945-..	
Portalès	210-..	
Berthon	41-20	
Crosnier	1466-35	reglé
Durand Ruelle	5512-50	reglé
Favart	447-30	
Dr. Hazard	649-95	
Jacquinot	441-..	reglé
Marcille	246-75	
May	407-45	
Michel	610-60	reglé
Moreson	888-30	
Morel	261-45	reglé
Rosier	41-20	
Schroth	136-50	
Simonnet	977-55	
Ubrey	735-..	
Cte Vruey	1686-30	
Voisel	7-10	
Warneck	592-20	reglé
Bet. Bertrand	332-35	reglé
Espèces reçues comptant à la Vte	603-65	
Total égal	17,885-45	

Nb. Sur les 106 Nos de ce catalogue 78 seulement ont été vendus. Le cout de ces 78 Nos étant de 15515f. et le produit net de la vente de 14167f-, il en résulte une perte de 1348f. Ce déficit n'aurait pas eu lieu, si j'avais soustrait une 15ne d'articles que j'ai laissé adjuger bien au dessous de leur valeur, et qui devaient m'indemniser de la perte subie par les articles inférieurs. Perte par faillite de Jacquinot 442f à ajouter aux 1348f. Total 1790f.



